

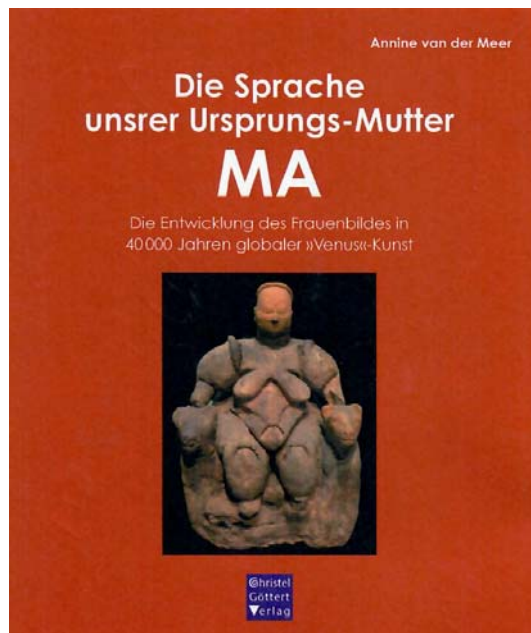


# Die Sprache von MA- der grossen Urmutter: Leben, Tod und Neues Leben

Zum Erscheinen des Buches "Die Sprache unserer Ursprungs-Mutter MA"

*Wirkshop vom 28. bis 29. Oktober 2017  
bei **MatriaCon**  
Internationale Schule für matriarchales Bewusstsein  
in Frankfurt am Main*

Leitung: Dr. Annine van der Meer



Während beider Tage üben wir zusammen Symbole und Bildsprache unserer Ur-Mütter und Klanmütter. Wir verinnerlichen die Muttersprache mit Musik, Bild und Körperhaltungen.

### **Samstag 28 Oktober 10.00-18.00**

1. 10.00 – 11.30
- 11.30 – 11.45 Pause
2. 11.45 – 13 00
- 12.00 – 13.00 Pause
3. 14.00 – 15.30
- 15.30 –15.45 Pause
4. 15.45 –17.00
- 17.00 – 17.15 Pause
5. 17.15 – 18.00

### **Sonntag 29 Oktober 9.00 – 13.00**

6. 9.00 – 10.30
- 10.30 – 10.45 Pause
7. 10.45 – 12.00
- 12.00 – 12.15 Pause
8. 12.15 – 13.00

### **Zeitlinien**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Bis 10.000 v. Chr.  | Partnerschaft. Frühling (Programm nr 1-2-3, siehe unten)    |
| 2. 10.000-3000 v. Chr. | Matriarchat. Sommer (Programm nr 4-5-6)                     |
| 3. 3000- 1000 v. Chr.  | Allmählicher Übergang Patriarchat. Herbst (Programm nr 7-8) |
| 4. 1000 v. u. Z.- 2000 | Patriarchat. Winter (Programm nr 8)                         |
| 1. 2000 AD             | Partnerschaft und Balance. Neue Frühling (Programm nr 9)    |

### **Samstag 28. Oktober 10.00-18.00** (Diese Einteilung ist eine Richtlinie)

1. Einführung: die Matriarchatsforschung. **Altsteinzeit:** Urmutterkunst. Die Geschichte der Interpretationen
2. **Altsteinzeit:** Urmutterkunst, die abstrakten Symbole und die Venusfigurinen
3. **Altsteinzeit:** Verinnerlichen unserer Muttersprache. Die sieben heiligen Körperhaltungen. Die Bildsprache unsrer Urmütter erinnern/üben
4. **Jungsteinzeit, Kupferzeit.** Venuskunst in Göbekli Tepe, Catal Höyük, Tal der Jordan, Donaukulturen, megalithische Kulturen. Das Kippen der Interpretation.
5. Fortsetzung **Jungsteinzeit**
6. Verinnerlichen unsrer Muttersprache. Die dreizehn heiligen Körperhaltungen. Die Bildsprache unserer Klanmütter erinnern/üben

### **Sonntag 29. Oktober 9.00 – 13.00**

7. **Bronzezeit.** Auf den Inseln hält Venuskunst sich aufrecht: Zypern, die Zykladen, Kreta, Malta, Sizilien
8. **Das Ende des Alten Europas.** Das Anfang des Patriarchats. Eisenzeit
9. **Das 21<sup>e</sup> Jahrhundert:** Die Wiedergeburt des Respekts für das Weibliche. Renaissance. Künstlerinnen greifen zurück und gehen vorwärts.

## Teil 1. EINFÜHRUNG

### Worauf achten, wenn man eine Venusfigurine im Museum oder auf der Reise betrachtet?

1. Ist sie semi-naturalistisch oder semi-abstrakt?
2. Ist sie üppig oder skelettförmig?
3. Steht sie oder sitzt sie?
4. Ist sie gross oder klein?
5. Wo wurde sie gefunden? In einem Haus, Grab, Klanheiligtum oder Tempel?
6. Geht sie nackt oder bekleidet?
7. Hat sie eine Kopfbedeckung; trägt sie Schmuck?
8. Hat sie männliche Eigenschaften?
9. Aus welchem Material ist sie hergestellt?
10. Was sagt die Beschreibung über sie?

### Matriarchatsforschung: die interdisziplinäre Methode: Die Sprache MA erinnern

1. Archaeologie
2. Anthropologie
3. **Kunstgeschichte** (dieses Seminar)
4. Mythology
5. Sakrale Geographie und Landschaftsmythologie
6. Ethnologie und Folklore
7. Sprachwissenschaft
8. Philosophie
9. Religionswissenschaft
10. Psychologie
11. Innere Alchemy, Esoterik

### Her-Story rekonstruieren (Siehe Literaturliste für die rezente Literatur)

1. **Megalithische Strukturen.** Gebärmutterliche Formen. Multifunktionale Gebäude. AhnInnenverehrung, recherchiert von Archäologie, Archäo-Astronomie.
2. **Venus Art,** recherchiert von Archäologie, Genderarchäologie, symbolische Anthropologie und Kunstgeschichte (weibliches Symbolismus und Ikonografie).
3. **Eine abstrakte Sprache** von geometrischen Symbolen, eine Art sakraler Symbolschrift, recherchiert aus der symbolischen Anthropologie.
4. **Klanmüttergräber** mit Grabbeigaben, recherchiert von der Archäologie.
5. **Blutgruppe- und genetische Untersuchungen,** recherchiert die **matrilineare** und matrilokale Verwandtschaftsbeziehungen.
6. **Langhäuser,** recherchiert von Archäologie und Anthropologie.
7. **Textilien, Kleidung, Stickereien** in einer abstrakten oder semi-abstrakten Symbolsprache, recherchiert von der symbolischen Anthropologie, Ethnologie, Folklore.
8. **Die sakrale Landschaft** von Mutter Erde als sakraler Tempel, recherchiert von der sakralen Landschaftskunde, Archäologie und Mythologie.
9. **Urmythen, die orale Tradition, Volksgeschichten.**
10. **Volkstraditionen und Volksreligionen.** Motive im Volkstanz und Volkslied, recherchiert von Ethnologie und Folklore.
12. **Kulinarische Geschichte.**
13. **Die Geschichte der Heilkunde,** Hebammen, Naturheilkunst.

**14. Moderne Matriarchate** oder egalitäre Gesellschaften in Balance und Frieden (Matriarchatskunde und Anthropologie).

### **Eigenschaften Matriarchate, Mutterkulturen oder egalitäre Gesellschaften in Balance**

1. Spirituell: Ahninnenverehrung in einem matrilineären Verwandtschaftssystem.
2. Kulturell: Leben als Zyklus, Leben-Tod-Wiedergeburt.
3. Sozial: Ebenbürtigkeit, gegenseitige Unterstützung, caring und sharing
4. Ökonomisch: nicht-kumulativ; die Ökonomie des Schenkens, gift-economy
5. Politik: Konsensus

### **Einige moderne Matriarchate**

die Mosuo-, Yao-, Miao- en Tan-Völker in China

die Chiang-Völker in Tibet

die Minangkabau in Sumatra

die Ainu in Japan

die Trobriander in Melanesien

die Khasi, Garo und Naygar in Indien

die Bantu-, Akan- und Asante-Völker in Afrika

die Berber und Tuareg in Nord-Afrika

die Arawak-Völker in Süd-Amerika

die Kuna und Juchatan-Völker in Mittel-Amerika

die Hopi, Pueblo-Völker und die Irokesen in Nord-Amerika und noch viele, viele andere

(Göttner, *Gesellschaft in Balance*, 22; *Societies of Peace*, 17-27). Zie [www.hagia.de](http://www.hagia.de) Matriarchat

### **Hinweise auf prehistorische Mutterkulturen**

1. Reichliche Venuskunst (vor-christliche Ahninnenkunst)
2. Klanmüttergräber Grabbeigaben
3. Genetische- und Blutgruppen- Untersuchungen beweisen Matrilokalität (Lengyel-Kultur in Ungarn und Deutschland 5000 v.u. Z.)
4. Langhäuser, Sippenhäuser (global)
5. Sakrale Landschaftskunde (Archäologie-Ethnologie-Mythologie)
6. Megalithen
7. Göttinnen in Mythen und Volksgeschichten und Volkslieder
8. Volkstanz und Volkskunst, Weben, Keramik, Schmuck, weibliche Symbolsprache
9. Kulinarische Geschichte
10. Geschichte der Heilkunde
11. Moderne Matriarchate weltweit

### **Manifestationen in der Kunstgeschichte**

1. Altsteinzeit: Schwangere Frau, erwachsene und üppige Urmutter
2. Jungsteinzeit: Mutter und Tochter
3. Bronzezeit: Mutter und Sohn / Partner  
Mutter und Vater und weitere Grossfamilie  
Vater und Mutter und Grossfamilie
4. Eisenzeit: Vater. Mutter verschwindet. Anfang Patriarchat.
5. 21e Jahrhundert: Die Mutter kehrt zurück. Balance und Einheit weiblich und männlich.

## Teil 2. EINFÜHRUNG. ALTSTEINZEIT (Paläolithikum) 40.000-10.000 v.u.Z

### Zeitlinien

<b>1. Bis 10.000 v. Chr.</b>	<b>Partnerschaft. Frühling (Program nr 1-2-3)</b>
2. 10.000-3000 v. Chr.	Matriarchat. Sommer (Programm nr 4-5-6)
3. 3000- 1000 v. Chr.	Allmählicher Übergang Patriarchat. Herbst (Programm nr 7-8)
4. 1000 v. u.Z.- 2000	Patriarchat. Winter (Programm nr 8)
1. 2000 AD	Partnerschaft und Balance. Neue Frühling Programm nr 9)

### Die Interpretationen der Venuskunst:

1. **Spätes 19<sup>e</sup> Jahrh.:** Venus ist eine Pin-Up girl
2. **Anfang 20<sup>e</sup> Jahrh.:** Venus ist eine Göttin; Venus is Urmutter and Gorse Mutter bei nicht-westliche Kulturen.
3. **1960-1970:** Untersuchungen der Marija Gimbutas ins 'Alte Europa' und James Mellaart in Anatolien.
4. **Nach 1960: 'Neue Archäologie' ('processual archaeologie'):** Venus und ihre Töchter sind normale Frauen; neue Kriterien für männlich, weiblich, geschlechtslos. Siehe meinen Online-Bericht 'Venus or an obese woman?' aus 2013 über die Interpretation Dr. Jill Cook (Kurator British Musuem, Altsteinzeit) aus der Schule der Neuen Archäologie, Abteilung 'anatomischer Realismus'. Kontextualisierung. Ausschliessend Anthropologie, Schamanismus, Psychologie.
5. **Nach 1980-90: 'Post-processual archaeologie'.** Kritik auf 'Neue Archäologie. Integration Religion, Spiritualität und Kultur. Interdisziplinäre Methode. Neuere Datierungsmethoden.
6. **21e Jahrh. Symbolisch/spirituelle Interpretation.** Australien: doppelte Methode.
7. **Kontextualisierung und Globalismus.** Rekonstruktion einer globalen Symbol- und Bildsprache, eine Muttersprache. Moderne egalitäre Kulturen, Matriarchate: Klanmütter.

### Die sieben sakralen Haltungen der Urmutter und Klanmutter in der Altsteinzeit

1. Die Urmutter und Ahnfrau gebiert
2. Die Ahnfrau steht in aufrechter Haltung, Die Dea Genetrix
3. Die 'Dea Gravida'- Haltung (die schwangere Lady)
4. Die 'Dea Nutrix'- Haltung (die Mutter füttert mit ihrer Milch)
5. Mutter der (Totem-)Tiere und Pflanzen
6. Der „erhobene Arme“-Gestus (Invokation/Anrufung)
7. Die doppelgeschlechtliche, androgyne Lady, die parthenogentisch gebiert

### Die Zahlen der Venuskunst in der Altsteinzeit

- Altsteinzeit: 90% Tiere; 5% menschlich, am meisten weiblich

## TEIL 3-4-5: JUNGSTEINZEIT (Neolithikum) 10.000 - 3000 v.u.Z.

### Zeitlinien

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Bis 10.000 v. Chr.         | Partnerschaft. Frühling (Program nr 1-2-3)                 |
| <b>2. 10.000-3000 v. Chr.</b> | <b>Matriarchat. Sommer (Programm nr 4-5-6)</b>             |
| 3. 3000- 1000 v. Chr.         | Allmähliche Übergang Patriarchat. Herbst (Programm nr 7-8) |
| 4. 1000 v. u. Z.- 2000        | Patriarchat. Winter (Programm nr 8)                        |
| 1. 2000 AD                    | Partnerschaft und Balance. Neue Frühling Programm nr 9)    |

### Das Göttlich-weibliche manifestiert sich in die Verehrung der Natur, in Mutter Erde:

1. Der Stein, Steinverehrung, Ahninnenverehrung
2. Pflanzen und Bäume
3. Tiere
4. Weibliche semi - abstrakte Figurinen/Statuetten (sehr alt, 'Tan-Tan-Venus', Marokko, 500.000 - 300.000 v.u.Z.; Venus von 'Berekhat Ram', 230.000).
5. Semi-realistische weibliche Figurinen.

### Venusfigurinen: zwei Hauptgruppen

1. Die semi - abstrakten Figurinen
2. Die semi – realistische Figurinen

### Venusfigurinen: zwei Haupttypen

1. Der üppige Typ: Leben,
2. Der stockförmige, skelettförmige Todestyp, steif: Tod und Wiedergeburt. Die Seele

### Entwicklung der Haltungen 40.000 v.u.Z - 0.

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1 Altsteinzeit 40.000-10.000 v.u.Z | Üppige, nackte Lady, stehend:                             |
| 2 Frühe Jungst. 10.000- 5000       | Üppige nackte Lady, sitzend, manchmal stehend             |
| 3 Späte Jungst. 6400-5000          | Üppige, nackte Lady steht                                 |
| 4 Kupferzeit 5000-3300             | Sie wird schlanker. Die Göttin präsentiert nackt Tiere    |
| 5 Frühe Bronzezeit 3300-2000       | Sie manifestiert sich u.a. als Baumgöttin (Blumen)        |
| 6 Mittlere Bronzezeit 2200-1550    | Sie zeigt sich mit ihr männliche Partner                  |
| 7 Späte Bronzezeit 1550- 1000      | Sie bewaffent sich, bedeckt ihre Nacktheit, Kleidung      |
| 8 Eisenzeit 1000-586               | Sie umringt sich mit astrale Symbole, Königin des Himmels |
| 9 Hellenismus nach 333 v.u.Z.      | Sie hüllt sich in viele komplizierte Kleider              |

### **Die dreizehn sakralen Haltungen der Urmutter/Klanmutter und späteren Göttin**

1. Die Urmutter und Ahnfrau gebiert
2. Die Ahnfrau/Klanmutter steht in aufrechter Haltung. Die Dea Genetrix
3. Die Dea Gravida. Die hochschwängere Mutter
4. Die Dea Nutrix. Die Mutter präsentiert ihre Brüste
5. Die Mutter von Pflanzen und (Totem-) Tieren
6. Der 'erhobene Arme'-Gestus zur Invokation
7. Die doppelgeschlechtliche, androgyne Lady (parthenogenetisch)
8. Die Dea Lactans. Die Mutter mit Kind
9. Die segnende Haltung
10. Die trauernde Haltung
11. Die betende Haltung
12. Die doppelte Ahnin/Göttin, dreifache Ahnin/Göttin
13. Die 'Dea Regeneratrix'. Die Mutter des Todes und Neuen Lebens

### **Die Zahlen der Venuskunst in der Jungsteinzeit, Kupferzeit, Bronzezeit und Eisenzeit**

Jungsteinzeit und Kupferzeit: die grosse Mehrheit der Figurinen ist weiblich

- Im Nahen Osten nach Keel und Schroer
- Syrien nach Akkermans und Schwartz
- Israel nach Bar-Yosef
- Anatolien: Catal Höyük nach James Mellaart: 50 Figurinen: 33 weiblich und 8 männlich
- Anatolien: Hacilar, Mellaart: 109 Figurinen in Teilen; 76 sind weiblich, keine männliche Figuren
- Alt-Europa: 30.000 Figurinen: 3-5% männliche nach Marija Gimbutas
- Bulgarien, mehr als 90% neolithische Figurinen sind weiblich (Henrietta Todorova)
- Rumänien; grosse Mehrheit weiblich, Gumelnita Kultur, rezente Zahlen
- Moravien: zwischen 4750-4450 v.u.Z.: 1.8% männlich
- Griechenland; 7000-3200 v.u.Z.: 70 % weiblich, 2 % männlich, 18% geschlechtslos aber mit Kleidung, Schmuck und Tätowierungen. Maria Mina, 2007, zählt 88 % weiblich (70+18%)
- Kykladen: 796 Figurinen (meisten sind weiblich) + 146 'geschlechtslose' abstrakte Figurinen
- Malta: 30 weibliche Statuetten und Statuen; hunderte Abstrakte.
- Zypern: männlich-menschliche nur seit 1050-750 v.u.Z. anwesend. Von 750 v.u.Z. weibliche in der Minderheit.
- West-Europa: AhnInnen/Göttinnen mit grossen Augen auf Megalithen.

## TEIL 7: ZYPERN: DIE ENTWICKLUNG DES FRAUENBILDES ca. 9.000 v.u.Z.-0

### Zeitlinien

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Bis 10.000 v. Chr.  | Partnerschaft. Frühling (Program nr 1-2-3)                        |
| 2. 10.000-3000 v. Chr. | <b>Matriarchat. Sommer (Programm nr 4-5-6)</b>                    |
| 3. 3000- 1000 v. Chr.  | <b>Allmähliche Übergang Patriarchat. Herbst (Programm nr 7-8)</b> |
| 4. 1000 v. u. Z.- 2000 | Patriarchat. Winter (Programm nr 8)                               |
| 1. 2000 AD             | <b>Partnerschaft und Balance. Neue Frühling Programm nr 9)</b>    |

### Welche Ladys sehen wir durch die Zeit in Zypern?

- 1 Die Urmutter, Klanmutter oder Nana
- 2 Die Göttin, Klanmutter wird vergöttlicht
- 3 Hohepriesterin/Königin(gebira), Prinzessin,
- 4 Hohepriesterin
- 5 Adorante
- 6 Übergang von astraler und kosmischer Göttin (Isis, Astarte, Ishtar) in die hebräische und christliche Maria, Maria Magdalena.

**Englische Artikel Annine on line** über Venuskunst [www.anninevandermeer.nl](http://www.anninevandermeer.nl) Button Artikel

\*2013. Venus or an obese woman? Engelstalig verslag Ice Age art tentoonstelling mei 2013 en boekbespreking catalogus, september 2013

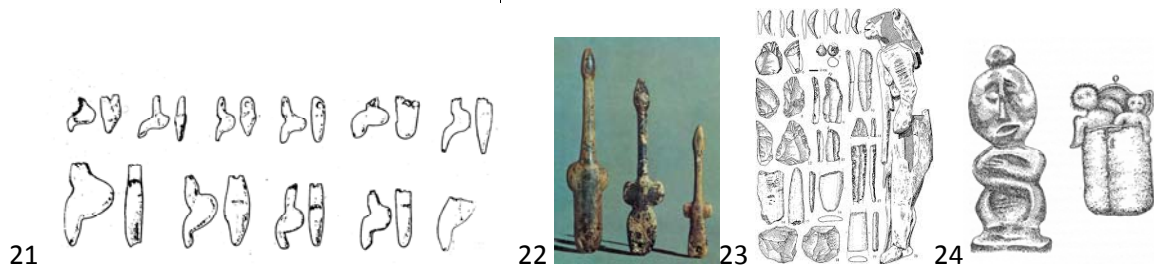
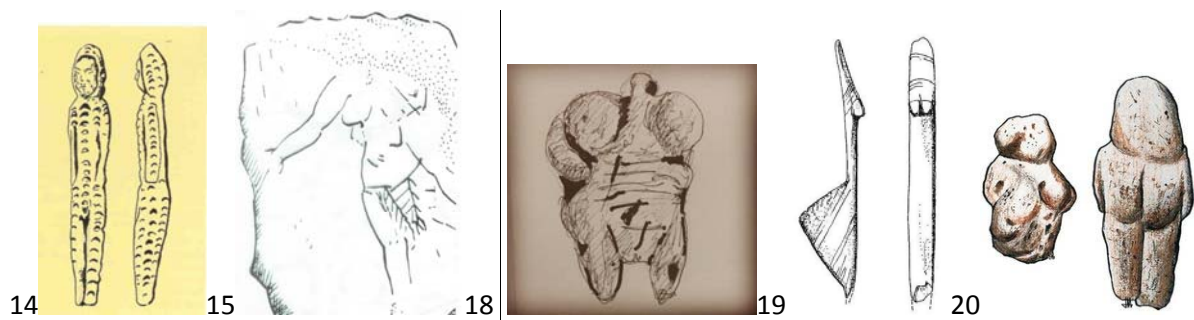
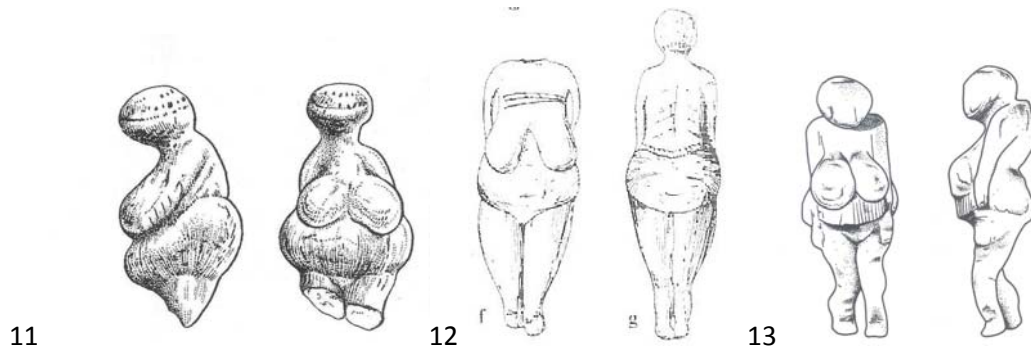
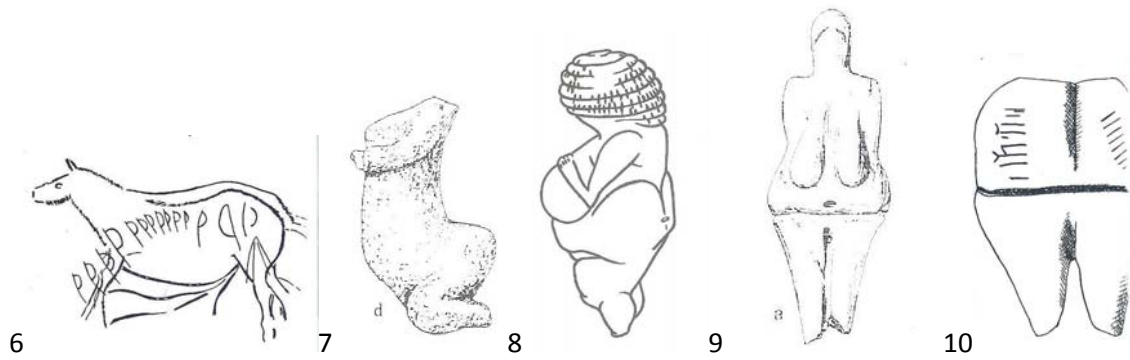
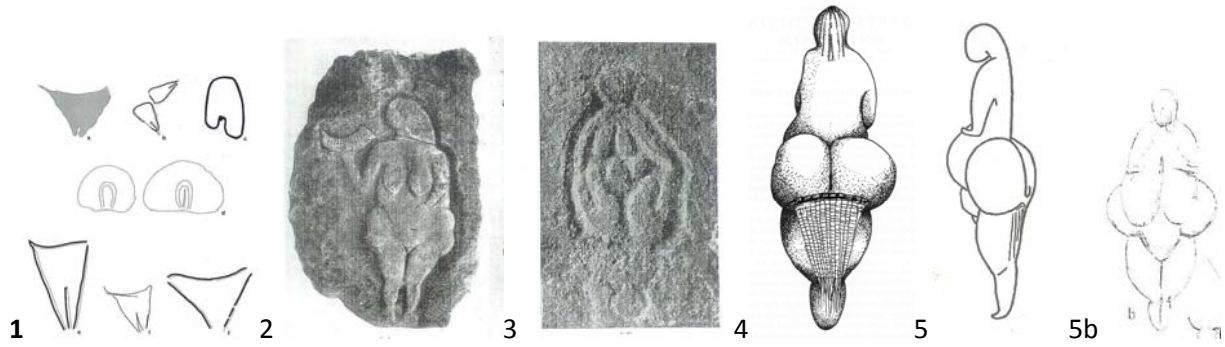
\*2016. English Reaction on Siberian Venus figurines by dr. Annine van der Meer. Reaction to the online article *World famous Siberian Venusfigurines 'are NOT Venuses after all'*, in the Siberian Times (18 February 2016).

\*2013. Divine Surprise. The female side of God', contribution to the book of dr. Erella Shadmi, ed. from Tel Aviv, Mother's Path (Hebrew: Derech Em), Tel Aviv, 2015.

\*2017. Article 'Reconstructing Her Story. The interdisciplinary method applied to East Asia at the Ewha Global Empowerment Program' at the 10th EGEP 2016 Seoul South Korea', for Asian Journal of Women's Studies, Volume 23, 2017 – Issue 1. EGEP: Ewha Global Empowerment Program.



**A. Venuskunst: Altsteinzeit. Suche die wichtigste Symbole und Körperhaltungen**



## B. Venuskunst: Jungsteinzeit

### 1. Die Göttin als Stein



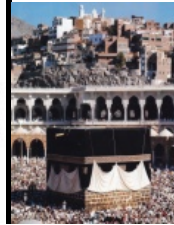
1



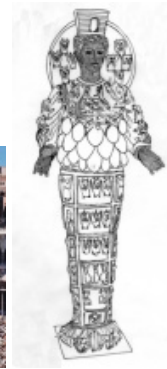
2



3



4



5

### 2. Die Göttin und ihre Tiersymbole



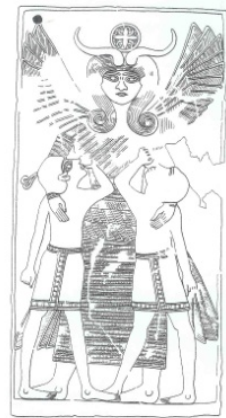
1



2



3



4



5

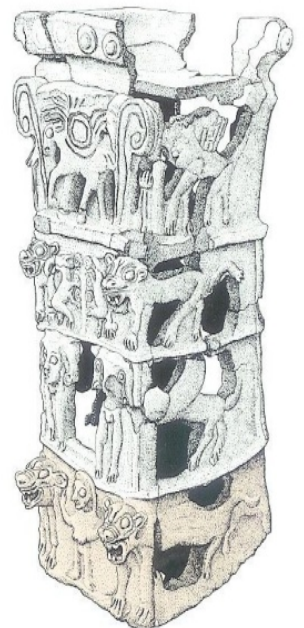


6



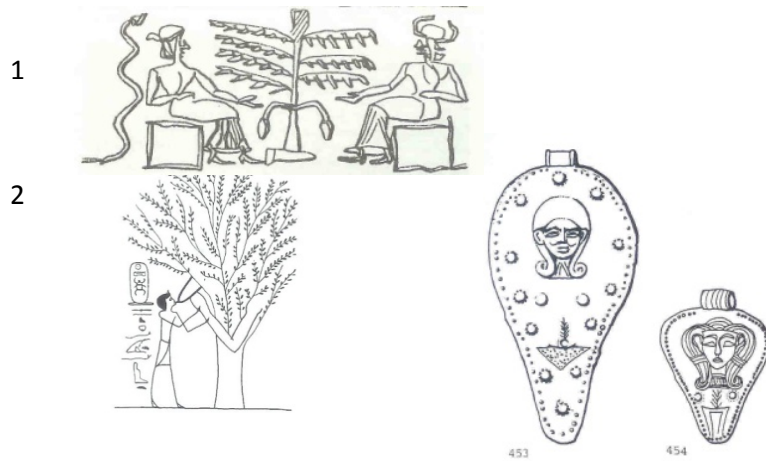
7

8

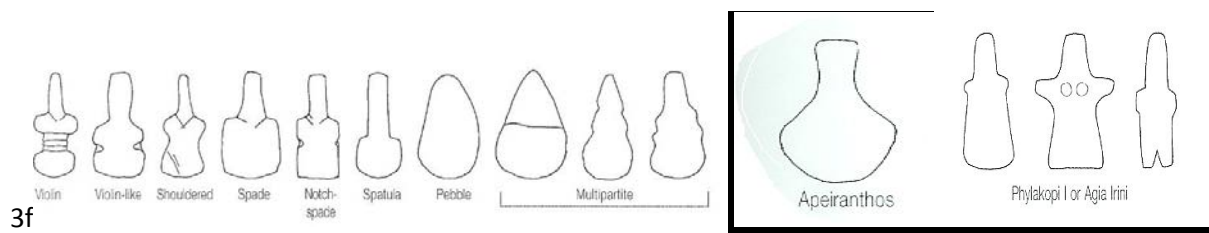
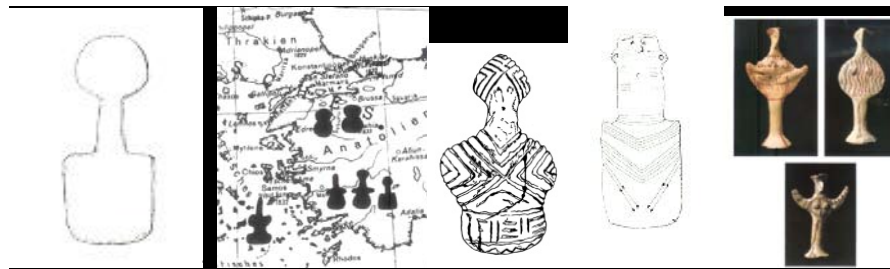
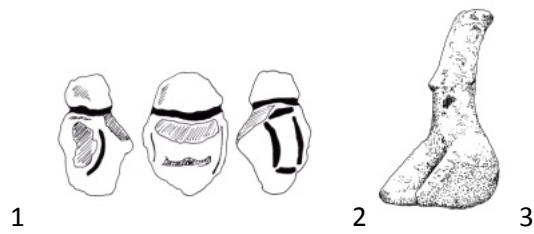


2

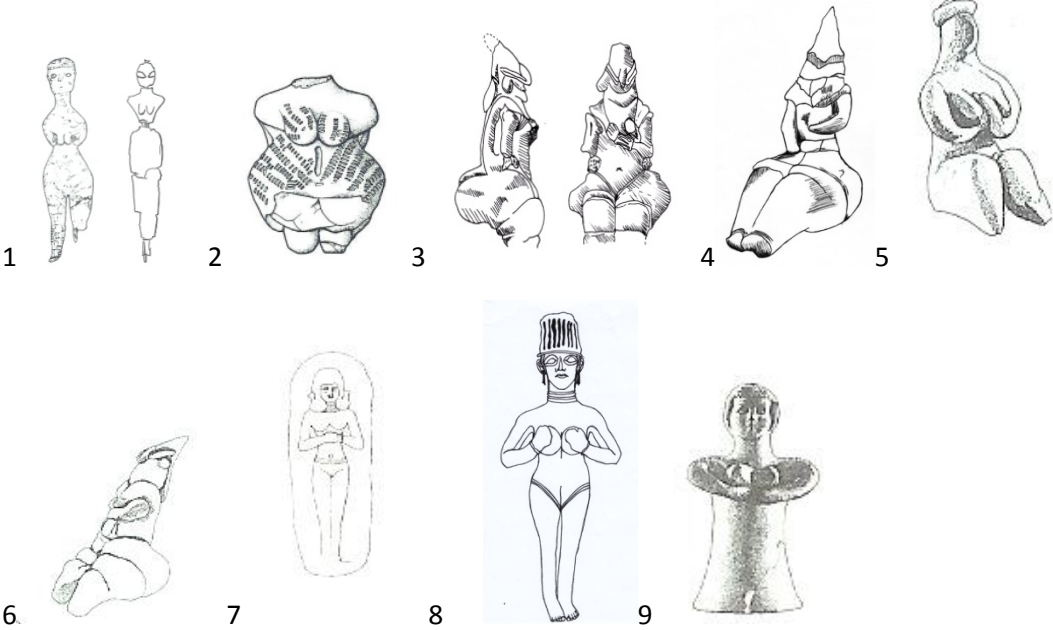
### 3. Die Göttin und ihre Baum- und Pflanzensymbole



### 4. Die semi-abstrakten Figurinen

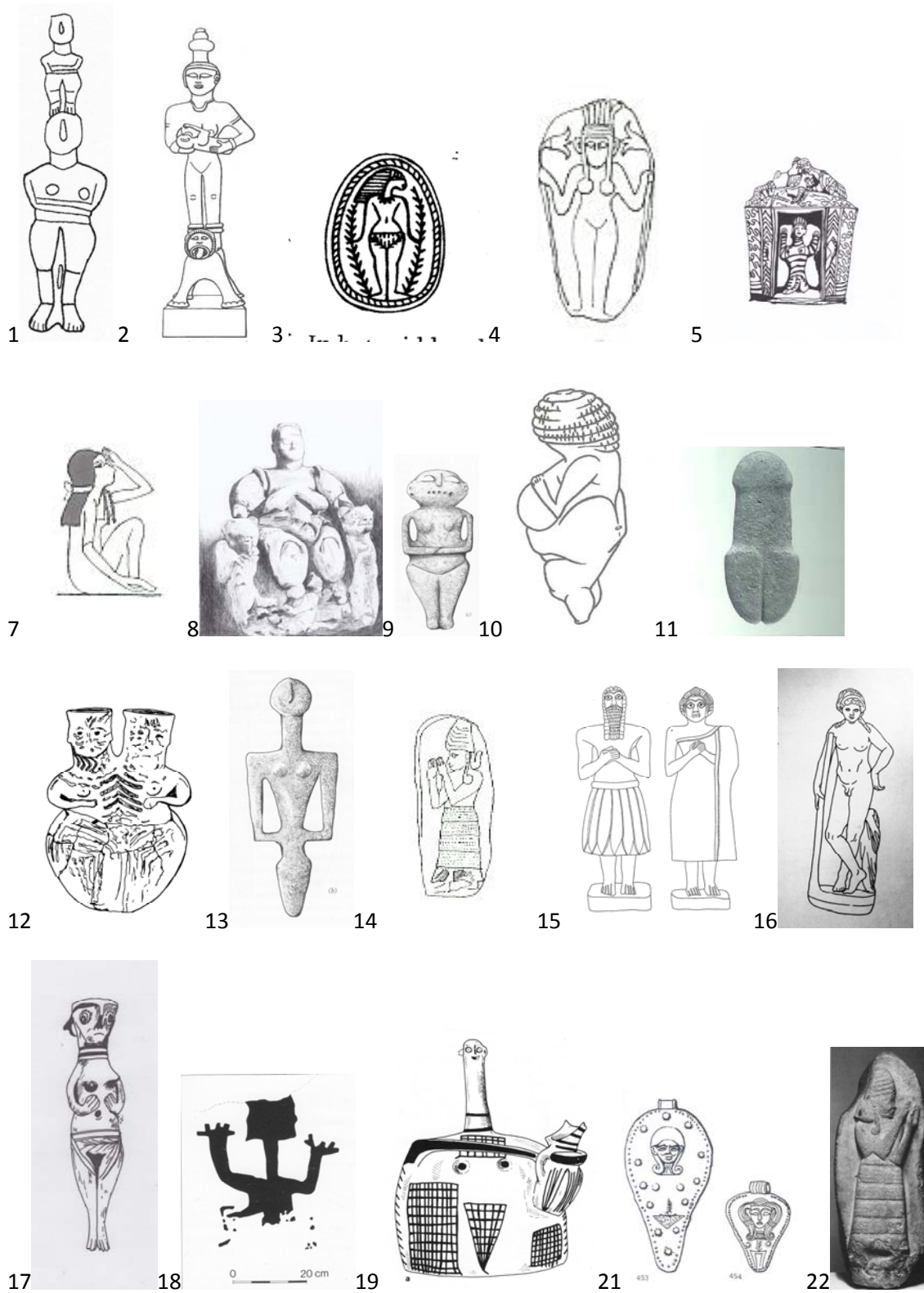


5. Die semi-realistischen Figurinen





## 6. Suche die 13 sakralen Körperhaltungen



## Fragen

### A. Venuskunst: Altsteinzeit Seite 1

1. Welche Symbole siehst du?
2. Erkennst du bekannte Venusstatuetten?
3. Welche sind eher realistisch und welche mehr abstrakt?
4. Welche Figurinen sind doppelgeschlechtlich?

### B. Venuskunst: Jungsteinzeit bis Hellenismus Seite 2

#### Gruppe 1 'der Stein'

- 1.1. Gehören die Bilder nr 1 bis 4 zu der semi-abstrakten oder semi-realistischen Gruppe?

#### Gruppe 2 Seite 2

1. Welche Figurinen zeigen die Gebärmutterfrisur- oder Omgea-Frisur?
2. Welche zeigen ihren Venushügel?
3. Welche Figurinen zeigen die Krone aus Kühhörnern?
4. Welche Baum- und Pflanzensymbole siehst du?

#### Gruppe 3 Seite 3

1. Welche Tiersymbole zeigt Gruppe 3?
2. Welche Figurinen zeigen die Krone aus Kühhörnern?
3. Welche Baum- und Pflanzensymbole siehst du?
4. In welcher sakralen Haltung stehen Figurine 3.2 und 3.5 (siehe auch 2.4)

#### Gruppe 4 Seite 3

1. In welcher Haltung sitzt Figurine 2?
2. Kennst du die Namen einiger Subgruppen von 3f?

#### Gruppe 5 Seite 4

1. Welche sakralen Haltungen zeigt Gruppe 5?
2. Zu welchen Kulturen gehören die sitzenden Figurinen?
3. Welche Entwicklung des Fraubildes zeigen die Figurinen 1-9?

#### Gruppe 6 Seite 5

1. Welche sakrale Körperhaltungen siehst du?

### Allgemein

- 7.1 Welche Entwicklung im Fraubild zeigen die Gruppen A und B 1-5?
- 7.2 Warum sind die Abstrakten überwiegend weiblich? Wann nicht?

## B. Herkomst Bilder Neue Steinzijd und später (Holländisch)

**1.1 Israël, Venus van Birket Ram, 230.000 BC.** LOMA nr I.6.2.

1.2 Turkije, Vrouwe in de vorm van kiezelsteen LOMA I.7.54.

1.3 Kanaän en Oud-Israël, munt uit Tyrus met heiligdom op hoogte van voor de Bab. ballingschap, LOMA II.2.88.

1.4 Arabië, Kaäba in Mekka met zwarte steen, LOMA II.2.95ab.

1.5 Turkije, Artemis van Efese als zwarte steen, in een zwart beeld uit Napels, 2<sup>e</sup> eeuw AD, LOMA II.6.75c.

**2.1 Turkije, Oermoeder of graangodin van Catal Höyük op luipaardentroon, 6500-6000 BC, LOMA II.7.34a-c.**

2.2 Israël, vrouwe met Hathorkapsel staand op leeuw met lotusbloemen, 1400-1300 BC, LOMA I.6.69.

2.3 Syrië, Gewapende Ishtar op leeuw, 2334-2154 BC, LOMa I.6.79.

2.4 Libanon, Oegarit, Kanaän, Grote Moeder van Kanaan met koeienhoorn, die twee prinsen de borst geeft, 1380 BC, LOMA II.7.66ab.

2.5 Libanon, Oegarit, Kanaän, godin met dieren en planten, rond 1250 BC, LOMA I.6.64 en II.4.61.

2.6 Israël, Megiddo, gehoord offeraltaar, 10-9<sup>e</sup> eeuw, LOMA II.3.56.

2.7 Israël, Kuntillet Arjud, kan met boom van leven, staand op leeuw(in) geflankeerd door ibexen, 850 BC, LOMA II.4.31.

2.8 Israël, Tell Fara, bij Megiddo, vaas met boom van leven in vulva-vorm, 14<sup>e</sup> eeuw BC, LOMA II.4.28.

**3.1 Mesopotamië, 2500 BC, levensboom, god, godin, slangen, heilig huwelijk.**

3.2 Egypte, Egyptische boomgodin presenteert haar voedende borst aan de koning in het graf van Toetmosis III. Dal der koningen in west-Thebe rond 1479-1429 BC, LOMA I.6.70a.

3.3 Israël, vrouwe met twijg uit vulva, Midden Bronstijd 1600-1500 BC, LOMA 1.6.68 en II.4.26a.

3.4 Israël, cultusstaander van Ta'anach met boom van leven, 10<sup>e</sup> eeuw BC, LOMA II.4.32ab.

**4.1 Israël, Venus van Birket Ram, 230.000 BC. LOMA nr I.6.2.**

4.2 Israël, figurine bij Jericho 9400-8800 BC. Een van de oudste neolithische figurine uit Israël, zo niet uit heel de Levant. LOMA II.7.3a. Zie thema 2.

4.3a Turkije, blok- of spadevorming type in Turkije genaamd Kusura type, Vroege Bronstijd 2700 BC, LOMA I.6.37. Sommigen hebben kind in buik.

4.3b Turkije, kaart met verspreiding van lemniscaatvormig- of Troje-type en viool-type, LOMA I.6.39.

4.3c Turkije, Caykenar-type LOMA I.6.38.

4.3d Cyprus, plankvormige figurine, Vroege Bronstijd IV, 2200-2000 BC, LOMA I.7.86.

4.3e Griekenland, Mycene, pilaarvormigen met vogelgezicht, Phi en Psi figurines, 1400-1150 BC. Div. Supr. nr 60 en 61, LOMA I.7.81.

4.3f Cycladen, diverse abstracten LOMA I.7.52a-d.

**5.1a Jordanië, Ain Ghazal bij Amman: menshoge clanmoederbeelden 8700-7000 BC.**

5.2 Jordanië, Ain Ghazal. Kleine staande vrouwe 8200-7500 BC, LOMA nr I.6.1ab.

5.3 Israël, Sha'ar Hagolan, een van de 50 figurines, Jarmuk cultuur, 6400-5800 BC, LOMA nr I.6.11.

5.4 Israël, Sha'ar Hagolan, de enige statuette, de clanmoeder, Jarmuk cultuur, LOMA nr I.6.12ab.

5.5 Syrië, Nana of clanmoeder uit Tell Halaf cultuur, 5500-4800 BC, LOMA nr I.6.17ab, 18.

5.6 Israël, Nana uit Munhata ten zuiden van meer van Galilea, Yarmuk cultuur, 6400-5800 BC.

5.7 Syrië, een naakte middelares uit de Late Bronstijd I, 1550 en 1400 BC.

5.8 Israël, naakte godin van het Megiddo-type uit de Late Bronstijd I 1550-1300 BC.

5.9 Israël, zuil- of pilaarfigurine uit de ijzertijd IIB 900-700 BC.

### Literatuur

Annine E. G. van der Meer, *Van Venus tot Madonna, een verborgen geschiedenis*, Den Haag, 2006.

Annine E. G. van der Meer, *Van Sophia tot Maria, de wedergeboorte van de verborgen Moeder in de 21<sup>e</sup> eeuw*, 2008.

Annine E. G. van der Meer, *Venus is geen Vamp, het vrouwbeeld in 35.000 jaar Venuskunst*, Geesteren, 2009. **Afk. VIGV.**

Annine E. G. van der Meer, *The language of MA, the primal mother, the evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art*, Den Haag, 2013. **Afk. LOMA**

## Literaturliste (auf English)

- Adovasio, Jim M., Page, Jack, Soffer Olga, *The Invisible Sex. Uncovering the True Roles of Women in Prehistory*, Smithsonian Books 2007, Dutch transl.: 'De Onzichtbare Vrouw', Amsterdam, 2008.
- Ammerman, A. and Cavalli-Sforza L., *The Neolithic Transition and the Genetics of Populations in Europe*, Princeton University Press, 1984.
- Anthony, David, *The Horse, Wheel and Language, How Bronze-Age Riders from the Eurasian Steppes shaped the Modern World*, Princeton University Press, 2007.
- Barber Wayland, Elizabeth, *Prehistoric textiles: The development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages with Special Reference to the Aegean*, Princeton University Press, Princeton, 1991.
- Barber Wayland, Elizabeth, *Women's Work: The First 20,000 years*, New York, 1994.
- Barber Wayland, Elizabeth, *The Mummies of Ürumchi*, New York, London, 1999.
- Barber Wayland, Elizabeth, *Dancing Goddesses. Folklore, Archaeology and the origins of European Dance*, New York, 2013.
- Baring, Anne, Cashford Jules, *The Myth of the Goddess. Evolution of an Image*, London 1993.
- Baring, Anne, *The Dream of the Cosmos, A Quest for the Soul*, Dorset, 2013.
- Barker, Margaret, *The Older Testament. A Survival of Themes from the Ancient Royal Cult in Sectarian Judaism and Early Christianity*, London, 1987.
- Barker, Margaret, *The Lost Prophet. The Book Enoch and its influence on Christianity*. London, 1988.
- Barker, Margaret, *The Gate of Heaven. The history and Symbolism of the Temple in Jerusalem*, London, 1991.
- Barker, Margaret, *The Great Angel. A Study of Israel's second God*, London, 1992.
- Barker, Margaret, 'Beyond the veil. The Priestly Origins of the Apocalypses', *Scottish Journal of Theology* 51.1 (1998), 1-21.
- Barker, Margaret, 'The Images of Mary in the Litany of Loretto', *Usus Antiquor* vol 1 nr 2, July 2010, 110-131, see [www.margaretbarker.com](http://www.margaretbarker.com).
- Barker, Margaret, *Revelation of Jesus Christ, Which God gave to him to show to his servants what must soon take place (Rev 1.1.)*, Edinburgh, 2000.
- Barker, Margaret, *The Great High Priest. The Temple Roots of Christian Liturgy*, London, 2003.
- Barker, Margaret, *An Extraordinary Gathering of Angels*, London, 2004, Antwerp, 2007.
- Barker, Margaret, *The Mother of the Lord, Vol. 1: The Lady in the temple*, London, 2012. Fortcoming vol. 2: *The Lady of the Church*.
- Barker, Margaret, King of the Jews, Temple Theology in John's Gospel, 2014.
- Barnes, Gina, *China, Korea and Japan: The rise of civilization in East Asia*, Thames and Hudson, London, 1993.
- Baumer, Christoph, *The History of Central Asia. The Age of the Steppe Warriors*, New York, 2012.
- Biaggi, Christina ed., *The Rule of Mars, Readings on the Origins, History and Impact of Patriarchy*, Manchester, CT, USA, 2005.
- Bonis, Wim, *Het voortleven van het Godinnenerfgoed. Naar een synthese van een schijnbare diversiteit*, Leiden.
- Briffault, Robert, *The Mothers*. I, II, III, London, 1927.
- Budin, Stephanie Lynn, *Images of Woman and Child from the Bronze Age. Reconsidering Fertility, Maternity, and Gender in the Ancient World*, Cambridge University Press, New York, 2011, 2014.
- Cavalli-Sforza, Luigi L., *Genes, Peoples, and Languages*, New York, 2000.
- Chichon, Joan Marie, *Matriarchy in Minoan Crete: A perspective from archaeomythology and modern matriarchal studies*, Ph.D Dissertation/Thesis, California Institute of Integral Studies, 2013. Deze studie van 548 pagina's is te downloaden via: <http://pqdtopen.proquest.com/results.html?QryTxt=3606922&fromyear=&toyear=&>
- Corneille, Catherine, *Vrouwen in de wereldgodsdiensten. Teksten, tradities en recente ontwikkelingen*, Rotterdam, 1994.
- Cunliffe, Barry, *By Steppe, Desert and Ocean. The Birth of Eurasia*, Oxford University Press, Oxford, 2015.
- Dashu, Max, 'Arguing About the Goddess. Knocking Down Straw Dolls. A critique of Cynthia Eller's *The Myth of Matriarchal Prehistory: Why an Invented Past Won't Give Women a Future*', see [www.supressedhistoriesarchives.com](http://www.supressedhistoriesarchives.com), articles.
- Dashu, Max, 'Furor against Gimbutas', [www.supressedhistoriesarchives.com](http://www.supressedhistoriesarchives.com), articles.
- Dashu, Max, 'Icons of the Matrix', [www.supressedhistoriesarchives.com](http://www.supressedhistoriesarchives.com), articles.
- Dashu, Max, 'Lady Shaman', [www.supressedhistoriesarchives.com](http://www.supressedhistoriesarchives.com), articles.
- Dashu, *Witches and Pagnas, Women in European Folk Religion, 700-1100.*, Richmond CA, 2016.
- Davis-Kimball, Jeannine, *Warrior Women. An Archaeologist's Search for History's Hidden Heroines*, New York, 2003.
- DeMeo, James, *Saharasia: The 4000 BCE Origins of Child Abuse, Sex-Repression, Warfare and Social Violence, In the Deserts of the Old World*, Oregon, 1998, 2006 (tweede updated editie).
- DeMeo, James, 'Update on Saharasia: Ambiguities and Uncertainties about War before Civilization', *Pulse of the Planet* 5, 15-40.
- Derungs, Kurt and Derungs, Isabelle M., *Magische Stätten der Heilkraft. Marienorte mythologisch neu entdeckt. Quellen, Steine, Bäume, Pflanzen, Grenchen*, 2006 and several other works in German on landscape mythology in Switzerland.
- Eisler, Riane, *The Chalice and the Blade: Our History, Our Future*. San Francisco, 1987, 1995: Ne. vert., *De Kelk en het zwaard*, Nijmegen, 1997.
- Eliade, Mircea, *Shamanism, Archaic Techniques of Ecstasy*, Princeton University Press, Princeton, 1964.
- Elster, Ernestine S., 'Marija Gimbutas: setting the agenda', *Archaeology and Women. Ancient and Modern Issues*, Sue Hamilton, Ruth D. Whitehouse, Katherine I. Wright eds., Walnut Creek California, 2007, 83-120.



French, Marilyn, *From Eve to dawn. A Woman's History of the World*, 1995; dutch translation: *Een vrouwelijke Geschiedenis van de wereld*, Amsterdam, 1995.

Foster, Judy with Derlet, Marlene, *Invisible Women of Prehistory: Three million years of peace, sex thousand years of war*, Spinifex Press, Queensberry, North Melbourne, Victoria, Melbourne, 2013.

Gimbutas, Marija A., *Gods and Goddesses of Old Europe, 7000-3500 BC. Myths, Legends and Cult Images*. London, Berkeley, 1974.

Gimbutas, Marija A., *The early Civilizations of Europe*. Monograph for Indo-European studies 131, Los Angeles, 1980.

Gimbutas, Marija A., "'The Monstrous Venus" of prehistory or Goddess Creatrix', *Comparative Civilizations Review* 10 (1981), 1-26.

Gimbutas, Marija A., 'The image of Woman in Prehistoric Art'. *The Quarterly Review of Archaeology*, Dec. 1981.

Gimbutas, Marija A., 'Mythical Imagery of Sitagroi Society', *Excavations of Sitagroi*, C. Renfrew, M. Gimbutas, E. Esler, eds., 1986, 225-89.

Gimbutas, Marija A., *The Language of the Goddess: Unearthing the Hidden Symbols of Western Civilization*, San Francisco, 1989.

Gimbutas, Marija A., *The Civilization of the Goddess: The World of Old Europe*, San Francisco, 1991.

Gimbutas, Marija A., *The Living Goddesses*, M. R. Dexter ed., Berkeley, Los Angeles, 1999.

Berlin, Köln, 1995 (3<sup>th</sup> ed.).

Griffith, Brian, *A Galaxy of Immortal Women. The Yin side of Chinese civilisation*, Exterminating Angel Press, USA, 2012.

Göttner-Abendroth, Heide, *Die tanzende Göttin. Prinzipien einer matriarchalen Ästhetik*. München, 1984.

Göttner-Abendroth, Heide, *Die Göttin und ihr Heros. Die matriarchalen Religionen in Mythos, Märchen und Dichtung*. München, 1980, 1987 (7<sup>th</sup> ed.). English Translation see downwards.

Göttner-Abendroth, Heide, *The Goddess and her Heros*, Massachusetts, 1995.

Göttner-Abendroth, Heide, *Das Matriarchat I. Geschichte seiner Erforschung*. Stuttgart, Berlin, Köln, 1995 (3<sup>th</sup> ed.).

Göttner-Abendroth, Heide, *Das Matriarchat II, 1. Stammgesellschaften in Ostasien, Indonesien, Ozeanien*. Stuttgart, Berlin, Köln, 1999.

Göttner-Abendroth, Heide, *Das Matriarchat II, 2. Stammgesellschaften in Amerika, Indien, Afrika*. Stuttgart, Berlin, Köln, 2000.

Göttner-Abendroth, Heide, *Matriarchat in Südchina, Eine Forschungsreise zu den Mosuo*, Stuttgart, 1998.

Göttner-Abendroth, Heide, *Für Brigida, Göttin der Inspiration. Neun patriarchatskritische Essays und Thesen zum Matriarchat*, Frankfurt am Main, 1998.

Göttner-Abendroth, Heide, 'Architektur im Matriarchat', *Für Brigida. Göttin der Inspiration*, Frankfurt, 1998, 75-128.

Göttner-Abendroth, Heide ed., *Gesellschaft in Balance, Documentation des 1. Weltkongresses für Matriarchatsforschung 2003 in Luxemburg, Gender Gleichheit Konsens Kultur in matrilinearen, matrifokalen, matriarchalen Gesellschaften*, Stuttgart, 2006.

Göttner-Abendroth, Heide, *The Way into Egalitarian Society. Principles and Practice of Matriarchal Politics*, Edited by the 'International Academy Hagia', Winzer, Germany, 2007, see complete English PDF on [www.hagia.de](http://www.hagia.de).

Göttner-Abendroth, Heide ed., *Societies of Peace. Matriarchies past present and future*, World Congress on Matriarchal Studies, Luxemburg, 2003; Second World Congress on matriarchal Studies, 2005, Toronto, 2009. Göttner-Abendroth, Heide, *Matriarchal Societies, studies on indigenous cultures across the globe*, New York, 2012.

Göttner-Abendroth, Heide, *Matriarchale Landschaftsmythologie. Von der Ostsee bis Süddeutschland*, Stuttgart, 2014.

Göttner-Abendroth, Heide, *Mountain Goddesses of the Alps, Matriarchal Mythology of Landscape in four alpine countries*, Bozen, Italy, 2016.

Graves, Robert, *Greek Myths*, London, 1955; Ne. vert., Houten, 1993.

Haarmann, Harald, *Die Madonna und ihre Griechischen Töchter*, Hildesheim, 1996.

Haarmann, Harald, *Geschichte der Sintflut. Auf den Spuren der frühen Zivilisationen*, München, (2<sup>th</sup> ed.), 2003, 2005.

Haarmann, Harald, Joan Marler, *The Black Sea Flood: An Interdisciplinary Investigation*, The Journal of Archaeomythology 2, Sebastopol California, 2006.

Haarmann, Harald, *Weltgeschichte der Sprachen. Von der Frühzeit des Menschen bis zur Gegenwart*, München, 2006.

Haarmann, Harald, *Foundations of Culture*, Frankfurt, 2007.

Haarmann, Harald, *Interacting with Figurines. Seven dimensions in the study of imagery*. West Hartford, Vermont, 2009.

Harald Haarmann, *Einführung in die Donauschrift*, Hamburg, 2010.

Harald Haarmann, *Die Indoeuropäer. Herkunft, Sprachen, Kulturen*, München, 2010.

Haarmann, Harald, *Das Rätsel der Donauzivilisation. Die Entdeckung der ältesten Hochkultur Europas*, München, 2011.

Harrod, James B, 'The Hohle Fels Female Figurine: Not Pornography but a Representation of the Upper Paleolithic Double Goddess. In Honor of Marija Gimbutas', The Journal of Archaeomythology special issue. 2011. On line.

Jacobson, Esther, *The Deer Goddess of Ancient Siberia. A Study in the Ecology of Belief*. Studies in the History of Religions. Numen Bookseries, H.G. Kippenberg, E.T. Lawson eds., vol. LV, E.J. Brill, Leiden, New York 1993.

Hodder, Ian, Catal Höyük. The Leopard's Tale. Revealing the mysteries of Turkey's ancient 'town', London, 2006, 2011.

Hodder, Ian ed., *Religion at Work in a Neolithic Society. Vital Matters*, Cambridge University Press, New York, Cambridge, 2014.

Insoll, Timothy ed., *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*, Oxford University Press, Oxford, 2017.

Jaynes, Julian, *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*, London, 1976.

Karageorghis, Jacqueline, *Kypris, The Aphrodite of Cyprus. Ancient sources and archaeological evidence*, Nicosia, 2005.

- Karageorghis, Jacqueline, *La Grande Déesse de Chypre et son culte, a travers l'iconographie de l'époque néolithique au VIème siècle a.C.*, Lyon, 1977.
- Keel, Othmar, Ühlinger, Christoph, *Göttinnen, Götter und Gottessymbole. Neue Erkenntnisse zur Religionsgeschichte Kanaans und Israels aufgrund bislang unerschlossener Quellen*, Questiones Disputatae 134, Freiburg, Basel, Wien, 1992.
- Keel, Othmar, Staubli, Thomas, *les Animaux du 6ème Jour. Les Animaux dans la Bible et dans l'Orient Ancien*, Freiburg, 2003.
- Keel, Othmar, *Salomons Tempel*, Freiburg, 2004.
- Keel, Othmar, Schroer, Silvia, *Eva-Mutter alles Lebendigen. Frauen- und Göttinnenidole aus der Alten Orient*. Academic Press Fribourg, Freiburg (Schweiz-Switzerland), 2004.
- Keel, Othmar, 'Die Heilung des Bruchs zwischen kanaanäischer und israelitischer Kultur, *Vertikale Ökumene*, Academic Press, Freiburg, 2005, 11-26.
- Keel, Othmar, *Die Geschichte Jerusalems und die Entstehung des Monotheismus*, I, II, Göttingen, 2007.
- Keel, Othmar, *Gott Weiblich. Eine verborgene Seite des biblischen Gottes*, catalogus Bijbel en Orient Museum, Freiburg (Schweiz-Switzerland), 2008;
- Keel, Othmar, *Divine Surprise, de vrouwelijke kant van God. Een verborgen kant van de Bijbelse God*, Amsterdam 2013.
- Mary Kelly, *Goddess Embroideries of Eastern Europe*, Studiobooks McLean New York, 1989.
- Mary Kelly, *Goddess Embroideries of the Balkan Lands and the Greek Islands*, Studiobooks McLean, New York, 1991.
- Mary Kelly, *Goddess Embroideries of the Northlands*, Studiobooks, Hilton Head Island SC, 2007.
- Mary Kelly, *Goddess Women Cloth, A Worldwide Tradition of Making and Using Ritual Textiles*, Studiobooks, Box 5623 Hilton Head SC 20038, 2011.
- Lesure, Richard G, *Interpreting Ancient Figurines, Context, Comparison and Prehistoric Art*, University of California, Los Angeles, 2011, 2013.
- Richard Leisure, 'Comparative Perspectives in the Interpretation of Prehistoric Figurines', *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*, 37-62.
- Mallory, J. P., *In search of the Indo-Europeans. Language, Archaeology and Myth*, London, 1989.
- Marshack, Alexander, *The Roots of Civilization, The Beginnings of man's first art, symbol and notation*, New York, London, 1972.
- Marler, Joan ed., *From the Realm of the Ancestors: an Anthology in honor of Marija Gimbutas*, Manchester CT, 1997.
- Mayor, Adrienne, *The Amazons. Lives & Legends of Warrior Women across the Ancient world*, Princeton University Press, Princeton, 2014.
- McGilchrist, Iain, *The Master and his Emissary. The Divided Brain and the Making of the Western World*, Yale University Press, New Haven, London, 2010, 2012.
- Meer van der, Annine, *Van Venus tot Madonna. Een verborgen geschiedenis*, Den Haag, 2006, tweede druk, 2015.
- Meer van der, Annine, *Van Sophia tot Maria, de wedergeboorte van de verborgen moeder in de 21e eeuw*, Den Haag, 2008.
- Meer van der, Annine, *The language of the primal mother. The evolution of the female image in 40,000 years of global Venus Art*, The Hague, 2013.
- Meer, van der, Annine, *De Zwarte Madonna van Oer- tot Eindtijd. De Moeder van donker en licht en haar dochter Maria Magdalena*, Den Haag, 2015, tweede druk, 2017.
- Meer van der, Annine, *Vrouw Holle en de verborgen wijsheid in sprookjes. Nu naar een vrouwelijke wereldvisie*, Den Haag, 2017 en diverse ander boeken zie website [www.pansophia-press.nl](http://www.pansophia-press.nl).
- Meier-Seethaler, Carola, *Ursprünge und Befreiungen. Die sexistischen Wurzeln der Kultur. Die Frau in der Gesellschaft*, Frankfurt am Main, 1994.
- Meier-Seethaler, Carola, *Von der Löwin zum wahrzeichen männlicher Macht. Ursprung und Wandel grosser Symbole*, Zürich, 1993.
- Mellaart, James, *Catal Hüyük, a Neolithic Town in Anatolia*, London, 1967.
- Mellaart, James, *Excavations at Hacilar I, II*, Edingburgh, 1970.
- Mellaart, James, Hirsch, Udo, Balpınar, Belkis, *The Goddess of Anatolia*, 1-4, Milaan, 1989.
- Nelson, Milledge, Sarah, *Shamans, Queens and Figurines. The Development of Gender Archaeology*, Walnut Creek California, 2015.
- Nelson, Milledge, Sarah ed., *Ancient Queens. Archaeological Explorations*, Oxford, 2003.
- Neumann, Erich, *The Great Mother. An Analysis of the Archetype*, Princeton University Press 1955, 1991, 7<sup>th</sup> ed.
- Redmond, Layne, *When the Drummers were Women. A Spiritual History of Rhythm*, London, New York, 1997.
- Renfrew, Colin, Philaniotou, Olga, Brodie, Neil, Gavalas, Giorgos and Boyd, Michael J., *The Settlement at Dhaskalio*, Volume 1 in the series *The Sanctuary on Keros: Excavations at Dhaskalio and Dhaskalio Kavos*, 2006-2008, Cambridge, McDonald Institute for Archaeological Research, 2013.
- Renfrew, Colin, Bahn, Paul, *Archaeology. Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, London, 2016, 7<sup>th</sup> ed.
- Renfrew, Colin, 'Cycladic Figurines', *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*, Timothy Insoll ed., Oxford University Press, 2017, 637-658.
- Renfrew, Colin, Boyd, Michael J., *Catalogue of sculptural fragments in the Sanctuary on Keros and the origins of Aegean Ritual Practice: the excavations of 2006-2008*, vol III: *The Marble Finds from Kavos and the Archaeology of Ritual*, Cambridge, McDonald Institute for Archaeological Research, forthcoming.
- Rodríguez, Pepe, *God born as a Woman*, Barcelona, 2000; Ne. vert., *God is als vrouw geboren*, Amsterdam, 2005.
- Rietveld, James D., *Artemis of the Ephesians. Mystery, magic and her sacred Landscape*, New York, 2014.

Schroer, Silvia, 'Idole – die faszinierende Vielfalt der Frauen- und Göttinnen-Figürchen', *Eva-Mutter alles Lebendigen*, Prologue 1, 8-24

Schroer, Silvia, 'Kontinuität und Wandel – der Zugang über die Typologie', *Eva-Mutter alles Lebendigen*, Othmar Keel en Silvia Schroer eds., Prologue 2, 26-43.

Shlain, Leonard, *The Alphabet versus the Goddess. The conflict between Word and Image*, New York, 1999.

Spretnak, Charlene, *Lost Goddesses of Early Greece. A Collection of Pre-Hellenic Myths*, Boston, 1984.

Spretnak, Charlene, *Missing Mary, The Queen of Heaven and her re-emergence in the modern church*, New York, 2004.

Steve Taylor, *The Fall. The Insanity of the Ego in Human History and the Dawning of A New Era*, Winchester, New York, 2005, 2010.

Taylor, Shelley E., *The Tending Instinct. Women, Men and the Biology of Our Relationships*, New York, 2002.

Taylor, Steve, *The Fall, The Insanity of The Ego in Human History and the Dawning of A New Era*, Alresford, 2005.

Taylor, Steve, *The Leap. The psychology of Spiritual Awakening*, London, 2017.

Tazi-Preve, Mariam, *Motherhood in Patriarchy, Animosity Toward Mothers in Politics and Feminist Theory - Proposals for Change*, Opladen, Berlin, Toronto, 2013.

Tedlock, Barbara, *The Woman in the Shaman's body. Reclaiming the Feminine in Religion and Medicine*, New York, 2005.

Timm, Erika, *Frau Holle, Frau Percht und verwandte Gestalten. 160 Jahre nach Jacob Grimm aus germanistischer Sicht betrachtet*, Stuttgart, 2003, 2010.

Trinkhaus, Erik, 'The adiposity paradox in the Middle Danubian Gravettian', *Anthopologie*, vol 58 (2-3), 2005, 263-271, 272;

Trinkhaus, Erik, Svoboda Jiri A., eds., *Early Modern Human Evolution in Europe: the people of Dolni Vestonice and Pavlov*, Oxford, 2006. On line.

Vaughan, Genevieve, *For-Giving. A Feminist Criticism of Exchange*, Austin, 1997.

Vaughan, Genevieve ed., *Women and the Gift Economy. A radically different worldview is possible*, Toronto, 2007.

Vaughan, Genevieve, *The Gift in the Heart of Language. The Maternal source of Meaning*, MIM Edizione Srl, 2015.

Vries, de, Marja, *The Whole Elephant Revealed. Insights into the existence and operation of Universal Laws and the Golden Ratio*, Alresford, 2012.

Vries de, Marja, *De Hele Olifant in Beeld. Inzicht in het bestaan en de werking van Universele Wetten en de Gulden Snede*, Deventer, 2007.

Vries de, Marja, *Samenlevingen in Balans. Naar een toekomst in harmonie met de universele wetten*, Utrecht, 2014.

Walker, Barbara, *Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*, New York, 1983 en diverse andere boeken (and other books).

Weatherford, Jack, *The Secret History of the Mongol Queens. How the daughters of Genghis Khan rescued his empire*, New York, 2010.

Wolf, Doris, *Das wunderbare Vermächtnis der Steinzeit – und was daraus geworden ist*, Books on Demand, 2017.

Wolf, Sibylle, 'Vorherrschaft der Frau – eiszeitliche Venusstatuetten aus ganz Europa', *Die Venus vom Hohle Fels*, Nicholas Conard and Stefanie Kölb eds., Blaubeuren, 2010.

Zolla, Elémire, *The Androgyne. Reconciliation of male and female*, Thamed and Hudson, London, 1981.

### **Religions after Patriarchy**

*After Patriarchy. Feminist Transformations of the World Religions*. Paula M. Cooney, William R. Eakin, Jay B. McDaniel, New York, 1991.

Rita M. Gross, *Buddhism after Patriarchy. A Feminist History, Analysis and Reconstruction of Buddhism*, State University of New York Press, 1993.

### **The Middle and Far East**

#### **Hinduism**

Chopra, Shambhavi L., *Yogini. Unfolding the Goddess Within*, New Delhi, 2006, 2012 (7th ed.).

Chopra, Shambhavi L., *Yogic Secrets of the Dark Goddess, Lightning Dance of the Supreme Shakti*, New Delhi, 2007, 2008.

Clearly, Thomas; Aziz, Shartaz, *Twilight Goddess. Spiritual Feminism and Feminine Spirituality*, Boston, London, 2000.

Vidya Dehejia, *Yogini, Cult and Temples. A Tantric Tradition*, National Museum New Delhi, 1986.

Eck, Diana L., *India, A Sacred Geography*, Harmony, 2012.

Eliade, Mircea, *Yoga, Immortality and Freedom*, Princeton University Press, Princeton, Oxford, 1958, 2009.

Fell McDermott, Rachel and Kripal, Jeffrey J., *Encountering Kali. In the Margins, at the Center, in the West*, University of California Press, 2003, New Delhi, 2005.

Kingsley, David, R., *Hinduism*, New York, 1982.

Kingsley, David, R., *Hindu Goddesses. Vision of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition*, University of California Press, 1986, Delhi, 1987, 1988, 2005.

Max Le Martin, *The Goddess Lajja Gauri Origins. On the footsteps of the Universal Goddess of Sexuality*, Amazon.co.uk, Marston Gate UK, 2012.

Pattanaik, Devdutt, *Myth=Mithya. Decoding Hindu Mythology*, Penguin Books India, New Delhi, London, 2006.

Pattanaik, Devdutt, *Devi. The Mother Goddess. An Introduction*, Mumbai, 2000, 2007, 3th ed.

Pattanaik, Devdutt, *Lakshmi, The Goddess of Wealth and Fortune*, Mumbai, 2002, 2009, 4th ed.

Pattanaik, Devdutt, *Jaya, An Illustrated Retelling of the Mahabharata*, Penguin Books India, New Delhi, London, 2010.

Pattanaik, Devdutt, *Sita, An Illustrated Retelling of the Ramayana*, Penguin Books India, New Delhi, 2013.

Pattanaik, Devdutt, *7 Secrets of the Goddess*, New Delhi, 2014.  
Radcliffe Bolon, Carol, *Forms of the Goddess Lajja Gauri in Indian Art*, College Art Ass., 1992, New Delhi, 1997.

### **Buddhism**

Allione, Tsultrim, *Women of Wisdom*, Snow Lion Publications, 2000, 2008 (2nd ed.).  
Allione, Tsultrim, *Feeding Your Demons: Ancient Wisdom for Resolving Inner Conflict*. Little Brown and Company, 2008.  
Conze, Edward, *The Prajnaparamita Literature*, Munshiram Manoharial Pvt. Ltd, New Delhi, 2000.  
Conze, Edward, *Thirty Years of Buddhist Studies: Selected Essays by Edward Conze*, Oxford, 1967.  
Farrer-Halls, Gills, *The feminine Face of Buddhism*, Alresford, 2002.  
Murcott, Susan, *The First Buddhist Women. Translations and Commentary on the Therigatha*, Berkeley, 1991.  
Rhie, Marylin M.; Thurman, Robert A. F., *Wisdom and Compassion. The sacred Art of Tibet*, Royal Academy of Arts, London, New York, 1991.  
Simmer-Brown, Judith, *Dakini's Warm Breath. The Feminine Principle in Tibetan Buddhism*, Boston, London, 2001; dutch translation: *Het vrouwelijke principe in het Tibetaans boeddhisme. De warme adem van de Dakini*, Tibetaans Instituut te Schoten, België, 2004.  
Shaw, Miranda, *Passionate Enlightenment. Women in Tantric Buddhism*, Princeton University Press, Princeton, 1991.  
Shaw, Miranda, *Buddhist Goddesses of India*, Princeton University Press, Princeton, Oxford, 2006.

### **China**

Colegrave, Sukie, *The Spirit of the Valley. The unity of female and male*, London, 1979; Dutch transl.: *Androgynie*, Rotterdam, 1981.  
Deuchler, Martina, *The Confucian Transformation of Korea*, Cambridge, MA, Harvard University, 1992.  
Göttner-Abendroth, Heide ed., *Matriachal studies*, see several articles of scholars on East Asia.  
Hua-Ching Ni, *The mystical universal Mother, The Teachings of the Mother of Yellow Altar*, College of Tao and Traditional Chinese Healing, Los Angeles, 1991.  
Lao Tzu, *Tao Te Ching, The classic book of integrity and the Way. An Entirely New Translation based on the Recently discovered Ma-Wang-Tui manuscripts*. Translated, annotated and with Afterword by Victor H. Mair, New York, London, 1990.  
Rosati-Freeman, Francesca, *Sur les rives du lad Mère. Un voyage aux confins du Tibet*, Rome, 2010.  
Göttner-Abendroth, Heide, *Matriarchat in Südschina*, Stuttgart, Berlin, Köln, 1998.  
Katheryn M. Linduff, 'Many Wives, One Queen in Shang China', *Ancient Queens, Archaeological Explorations*, S.M. Nelson ed., p. 59-75, Walnut Creek California, 2015.  
Namu, Yang Erche, Mathieu Christine, *Leaving Mother Lake*, 2002; Dutch transl. *Het land van de dochters. Een meisje groeit op in een door vrouwen gedomineerde samenleving*, Amsterdam, 2003.  
Martin Palmer, *Yin & Yang, Understanding the Chinese philosophy of opposites and how to apply it to your everyday life*, Judy Piatkus Publ. Ltd, 1998; Dutch transl.: *Yin & Yang. Evenwicht in ons leven*, 1999, 1002.  
Palmer, Martin; Ramsay, Jay; Ho Kwok, Man, *Kuan Yin*, Harper Collins Publishers Ltd, 1995; dutch transl: *Guanyin. Mythen en profetieën van de Chinese Godin van Mededogen*, Haarlem, 2001.  
Zolla, Elémire, *The Androgyne. Reconciliation of male and female*, Thamed and Hudson, London, 1981.

### **Japan**

Habu, Junko, *Ancient Jomon of Japan*, Cambridge University Press, New York, Cambridge, 2004.  
*The Power of Dogu, Ceramic Figures from Ancient Japan*, Simon Kaner, ed., The British Museum Press, 2009.

### **Korea**

Choi Joon-sik, *Folk Religion. The Customs in Korea*, Ewha Womans University, 2005.  
Hyun-key Kim Hogarth, *Syncretism of Buddhism and Shamanism in Korea*, Korean Studies Series nr 21, Seoul, 2002.  
Kim Tae-Kon, *Korean Shamanism-Muism*, Korean Studies nr 9, Seoul, 1998.  
Sang Wha Lee, 'Patriarchy and Confucianism: Feminist Critique and Reconstruction of Confucianism in Korea', *Women's Experiences and Feminist Practices in South Korea*, Pilwha Chang, Eun-Shil Kim eds., Asian Center for Women's Studies, Ewha Woman's University, 2005.  
*Religion in Korea. Harmony and Coexistence*, Korea Essentials, The Korea Foundation, Seoul, 2012,  
Deepak Shikhhada, Phyllis K. Herman eds., *The Constant and Changing Faces of the Goddess: Goddess Traditions of Asia*, Cambridge Scholars Publishing, 2008.

### **Africa**

See several articles in [www.anninevandermeer.nl](http://www.anninevandermeer.nl) under articles with English flag in reports of matriarchy conferences in 2009, 2010, 2011 and 2015.  
See Heide Göttner-Abendroth, *Matriachal studies*, of for articles about Africa with references to Makilam (Malika Grasshof) and her books about the life of Berber Women and Bernedette Muthien about Khoi-San culture in South Africa.  
Shola Arewa, Caroline, *Opening to Spirit, Contacting the Healing Power fo the Chakras & Honouring African Spirituality*, London, 1998.

### **Tantra**

Feuerstein, Georg, *Tanta The Path of Ecstasy*, Boston, 1998.

Frawley, David, *Inner Tantric Yoga. Working with the Universal Shakti*, Lotus Press USA, 2008, .Delhi, 2009.

Frost, Gavin and Yvonne, *Tantric Yoga. The Royal Path to Raising Kundalini Power*, Delhi, 1989, 2005 3th ed.

Johari, Harish, *Tools for Tantra*, Vermont, 1986.

Rajmani Tigunait, Pandit, *Tantra Unveiled. Seducing the Forces of matter and Spirit*, The Himalayan Institute India, Allahabad, India, 1999, 2012 5<sup>th</sup> ed.

Rawson, Philip, *The Art of Tantra*, Thames and Hudson, London, 1973.

Rawson, Philip, *Tantra an antidote to the anxieties of our age*, Thames & Hudson, London, New York, 2012.

### **Subtle Energy**

Cerio, Joan, *Hardwired to heaven*, Findhorn Press, 2014; Dutch transl.: *Ingelodg op de kosmos. Download je goddelijke natuur via je hart*, Deventer, 2015.

Dale, Cyndi, *The Subtle Body*, Sounds True publ., 2009; Dutch trans: *Het Subtiele Lichaam. Een encyclopedie van de energetische anatomie*. Haarlem, 2012 3e druk.

Kampschuur, Peter en Beckhoven van, *Ad, Spiritualiteit en Energie. De Kundalini-kwestie*, Nieuwerkerk aan de IJssel, 2009, 2016

McTaggart, Lynne, *The Field – The Quest for the Secret Force of the Universe*, New York, 2011; dutch transl.: *Het Veld. De Zoektocht naar de geheime kracht van het universum*, Deventer, 2004.

**Es gibt mehrere englische Artikel on line [www.anninevandermeer.nl](http://www.anninevandermeer.nl) Button Artikel:**

### **über Venuskunst**

\*2013. Venus or an obese woman? Engelstalig verslag Ice Age art tentoonstelling mei 2013 en boekbespreking catalogus, september 2013

\*2016. English Reaction on Siberian Venus figurines by dr. Annine van der Meer. Reaction to the online article World famous Siberian Venusfigurines 'are NOT Venuses after all', in the Siberian Times (18 February 2016).

\*2013. Divine Surprise. The female side of God', contribution to the book of dr. Erella Shadmi, ed. from Tel Aviv, Mother's Path (Hebrew: Derech Em), Tel Aviv, 2015.

\*2017. Article 'Reconstructing Her Story. The interdisciplinary method applied to East Asia at the Ewha Global Empowerment Program' at the 10th EGEP 2016 Seoul South Korea', for Asian Journal of Women's Studies, Volume 23, 2017 – Issue 1. EGEP: Ewha Global Empowerment Program.